



Internationale Rasteder Musiktage European Music Contest

Regelwerk Konzert Rules Concert

Im Interesse der Veranstaltung möchten wir darauf hinweisen, dass die teilnehmenden Vereine sich rechtzeitig am Startplatz einfinden, damit ein reibungsloser Ablauf gewährleistet werden kann.

Die Bewertungen werden von einer international besetzten Jury vorgenommen.

European Music Contest Champion Der Sieger „European Music Contest Champion“ wird ab 3 Nationen vergeben.

Konzertbewertung

Klasse	Klasse	Instrumentals Besetzung
VII A	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Unterstufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII B	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Mittelstufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII C	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Höchststufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII D	Drumbands	alle Schlaginstrumente

Bedingungen für die Konzertbewertung

Die Konzertbewertung findet in der Mehrzweckhalle Feldbreite statt. Dazu sind von den Musikvereinen die Partituren für 2 Wahlstücke in dreifacher Ausfertigung für die Jury unmittelbar vor der Aufführung vorzulegen. Bei fehlende Partitur wird 1 Punkt Abzug genommen. Die Auswahl der Selbstwahlstücke hat entsprechend dem Leistungsstand des Orchesters zu erfolgen. Eine Möglichkeit zum Einspielen und Einstimmen ist in einer angrenzenden Halle gegeben. Eine kurze Akustikprobe / Nachstimmung in der Mehrzweckhalle ist erlaubt. Für die Konzertbewertung werden drei Wertungsrichter gestellt. Die Wertung beginnt mit dem Zeichen der Jury und endet mit der Beendigung der Musikstücke.



Die maximale Auftrittsdauer für die beiden Selbstwahlstücke ist auf 40 Min. begrenzt!

Die Wertung MUSIK bei Juryteams aller Größen bei gleichmäßig aufgeteilten Juryteams

Die Rubrik belohnt das musikalische Programm und dessen Ausführung durch die Ensemblemitglieder. Die beiden Unterrubriken sind:

- Repertoire der Musik (WAS zu Gehör gebracht wird = "Vokabular")
- Ausführung der Musik (WIE diese gespielt wird = "Exzellenz")

- Repertoire der Musik

Diese Unterkategorie dient der Bewertung der Qualität des musikalischen Arrangements, den Anforderungen an die Musiker und deren Angemessenheit hinsichtlich deren Fähigkeiten, das Unterhaltungspotential, die Instrumentierung, Schwung, Abwechslung, Mischung, Ausdruck usw. Was haben die Programmacher dem Programm und den Ausführenden geboten?

- Musikalische Ausführung

Diese Unterkategorie dient der Bewertung des musikalischen Arrangements, das durch die Musikgruppe dargeboten wird. Kriterien sind u.a.: Technik, künstlerische Gestaltung; Tonqualität, Intonation, Interpretation, Ausdruck, Zusammenspiel, Ausdauer, Transparenz, Dynamik, Phrasierung, Rhythmusgefühl, Stil, Exaktheit, Tempo- und Rhythmuskontrolle.

**Prädikate**

95,0 – 100 Punkte Goldmedaille mit Auszeichnung

85,0 – 94,9 Punkte Goldmedaille

75,0 – 84,9 Punkte Silbermedaille

65,0 – 74,9 Punkte Bronzemedaille

0,00 – 64,9 Punkte teilgenommen

Der Punktbeste aus der Konzertwertung ist:

European Music Contest**Champion
Konzert**

(mind. 3 Nationen)



Internationale Rasteder Musiktage European Music Contest

Regelwerk Konzert Rules Concert

In order of a smooth running of the event it is essential that all participating bands arrive on time at the starting venue.

European Music Contest Champion

The title of „European Music Contest Champion “ will be given to the winner if at least 3 Nations participate in this Event.

Konzertbewertung

Klasse	Klasse	Instrumentals Besetzung
VII A	Flute, Harmony, Brass and Fanfare orchestra „low level “	Harmony, Brass and Fanfare orchestra
VII B	Flute, Harmony, Brass and Fanfare orchestra „middle level“	Harmony, Brass and Fanfare orchestra
VII C	Flute, Harmony, Brass and Fanfare orchestra „high level“	Harmony, Brass and Fanfare orchestra
VII D	Drumbands	Drumbands Percussion with and without melodic Perc. Instruments

The concert competition takes place in the Gym of the school “Feldbreite”. The Partituren (Programme sheets) for the 2 music pieces of your choice has to be handed in 3 copies or duplicate to the jury before the preferment starts. By missing Partitur will be 1 Point deduction taken.

3 adjudicators will judge the Concert performance

The Tuning of the instruments can be done in a separate hall and the short acoustic test and Retuning of Instruments is permitted in the GYM before performances.



The maximum time for the 2 music pieces should not exceed 40 minutes.

Judging criteria

Concert

The two sub captions of Music are:

- Music Repertoire (What is done) (Vocabulary)

This sub caption is to evaluate the quality of the musical arrangement, the needed training of the performers, demand and suitability in relation to performer ability, entertainment potential, instrumentation, pulse, variety, blend, idiom etc. What did the designers offer to the program and the performers?

- Music Performance (How it is done) (Excellence)

This sub caption is to evaluate the quality of the music performance displayed by the performers. Criteria among others are: Technique, artistry, tone quality, intonation, interpretation, expression, uniformity, stamina, transparency, clarity, balance and blend articulation, dynamics, phrasing, pulse, feel, style, accuracy, control of Tempo & Rhythmic patterns, audio Phasing and vertical alignment of rhythmic patterns.

Predicate

95,0 – 100	Points Gold medal with recognition
85,0 – 94,9	Points Gold medal
75,0 – 84,9	Points Silver medal
65,0 – 74,9	Points Bronze medal
0,00 – 64,9	Points Participant

The participant with the highest score in concert judgment will be:

European Music Contest

Champion Concert

(Minimum 3 Nation)