

European Music Contest

Regelwerk Konzert Rules Concert

Im Interesse der Veranstaltung möchten wir darauf hinweisen, dass die teilnehmenden Vereine sich rechtzeitig am Startplatz einfinden, damit ein reibungsloser Ablauf gewährleistet werden kann.

Die Bewertungen werden von einer international besetzten Jury vorgenommen.

Konzertbewertung

Klasse	Klasse	Instrumentals Besetzung
VII A	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Unterstufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII B	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Mittelstufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII C	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Höchststufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII D	Drumbands	alle Schlaginstrumente

Bedingungen für die Konzertbewertung

Die Konzertbewertung findet in der Mehrzweckhalle Feldbreite statt.

Dazu sind von den teilnehmenden Orchestern für jedes zu spielendes Werk eine Partitur in dreifacher Ausfertigung vor der Aufführung für die Jury vorzulegen, also insgesamt zwei mal drei Partituren. Fehlende Partituren werden pro Werk und Juror mit einem Strafpunkt in Abzug genommen. Es können also bis sechs Strafpunkte verteilt werden.

Die Auswahl der Selbstwahlstücke hat entsprechend dem Leistungsstand des Orchesters zu erfolgen. Eine Möglichkeit zum Einspielen und Einstimmen ist in einer angrenzenden Halle gegeben. Eine kurze Akustikprobe / Nachstimmung in der Mehrzweckhalle ist erlaubt. Für die Konzertbewertung werden drei Wertungsrichter gestellt. Die Wertung beginnt mit dem Zeichen der Jury und endet mit der Beendigung der Musikstücke.

Die maximale Auftrittsdauer für die beiden Selbstwahlstücke ist auf 40 Min. begrenzt!

Die Wertung MUSIK bei Juryteams aller Größen bei gleichmäßig aufgeteilten Juryteams

Die Rubrik belohnt das musikalische Programm und dessen Ausführung durch die Ensemblemitglieder. Die beiden Unterrubriken sind:

- Repertoire der Musik (WAS zu Gehör gebracht wird = "Vokabular")
- Ausführung der Musik (WIE diese gespielt wird = "Exzellenz")

- Repertoire der Musik

Diese Unterkategorie dient der Bewertung der Qualität des musikalischen Arrangements, den Anforderungen an die Musiker und deren Angemessenheit hinsichtlich deren Fähigkeiten, das Unterhaltungspotential, die Instrumentierung, Schwung, Abwechslung, Mischung, Ausdruck usw. Was haben die Programmierer dem Programm und den Ausführenden geboten?

- Musikalische Ausführung

Diese Unterkategorie dient der Bewertung des musikalischen Arrangements, das durch die Musikgruppe dargeboten wird. Kriterien sind u.a.: Technik, künstlerische Gestaltung; Tonqualität, Intonation, Interpretation, Ausdruck, Zusammenspiel, Ausdauer, Transparenz, Dynamik, Phrasierung, Rhythmusgefühl, Stil, Exaktheit, Tempo- und Rhythmuskontrolle.