

Internationale Rasteder Musiktage European Music Contest

Regelwerk Entertainment Rules Entertainment

Im Interesse der Veranstaltung möchten wir darauf hinweisen, dass die teilnehmenden Vereine sich rechtzeitig am Startplatz einfinden, damit ein reibungsloser Ablauf gewährleistet werden kann.

European Music Contest Champion

Der Sieger „European Musik Contest Champion“ wird ab 3 Teilnehmer vergeben.

1. Entertainment

Klasse	Besetzung
- IX	alle Musikgruppen - ungeachtet der Besetzungsform

Die **Entertainment Klasse** findet auf dem Turnierplatz im Schlosspark Rastede statt.

Definition

Die Entertainmentkategorie soll allen Musikgruppen ungeachtet der Besetzungsform die Möglichkeit bieten sich mit anderen Musikgruppen zu messen.

Aufgabe der Vereine ist es in Form einer Bühnenshow:

„Das Publikum musikalisch und optisch gut zu unterhalten!“

Literaturauswahl

Die Literaturliteraturauswahl ist der Musikgruppe freigestellt. Es sind keine Kategorien (Schwierigkeitsgrade) vorgeschrieben.

Geforderte Elemente

Eigene Moderation, solistische Passagen, abwechslungsreiches Programm, sinnvolle Übergänge, Effekte, Zuschauerwirksamkeit.

Zeitlimit

Die Vortragszeitzeit beträgt min. 10 – max. 15 Minuten. Bei Nichteinhaltung der Vortragszeitzeit erfolgt folgender Punktabzug:

Nach Über-/Unterschreitung der ersten Minute pro angefangene Minute jeweils 3 Punkte Abzug. Bei einer Über-/Unterschreitung von mehr als 4 Minuten wird eine Disqualifikation ausgesprochen.

Wertungskriterien

MUSIK ANALYSE

WAS WIRD GEMACHT? - VOKABULAR

Diese Unterrubrik bewertet die Qualität des musikalischen Arrangements. Kriterien sind u.a.

- die von den Ausführenden benötigte Ausbildung.
- die Anforderungen und die Eignung in Bezug auf die Fähigkeiten der Musiker
- das Unterhaltungspotential; die Instrumentierung, Schwung, Abwechslung, Mischung, Ausdruck usw.
- Was haben die Arrangeure dem Programm und den Ausführenden geboten?

WIE ES AUSGFÜHRT WIRD - Künstlerischer Wert

Die Unterrubrik bewertet die Qualität der musikalischen Darstellung. Kriterien sind u.a.

Technik, künstlerische Ausführung, Tonkultur, Intonation, Interpretation, Zusammenspiel, Ausdauer, Transparenz, Klarheit, Klangbalance und Mischung, Dynamik, Phrasierung, Rhythmus, Stil, Genauigkeit, Kontrolle über Tempo und Rhythmen, Artikulation,

VISUELLE ANALYSE

WAS WIRD GEMACHT? - VOKABULAR - Sehe ich, was ich höre?

Diese Unterrubrik bewertet die Qualität des visuellen Designs und den dafür benötigten Ausbildungsstand.

Berücksichtigt wird die Eignung und Angemessenheit für die Ausführenden.

WIE ES AUSGFÜHRT WIRD - Künstlerischer Wert - Sehe ich, was ich höre?

Die Unterrubrik bewertet die Qualität der gezeigten Aufführung. Kriterien sind u.a.

Interpretation, Einheitlichkeit, Formen, Bewegungsabläufe, Leichtigkeit und Ausrichtung, Integration von Elementen wie Synchronität, Fluss, Koordination, Mischung, Anforderungen, Körperhaltung, Kohärenz, Klarheit, Transparenz, Art der Bewegung, angemessener Ausdruck, Bewusstmachung des verfügbaren Raumes, Kontrolle über die Bewegungsabläufe, Spannung, Handhabung der Ausrüstung, Intensität.

GENERAL EFFECT ANALYSIS

Das Design (Was geboten wird). Diese Unterrubrik erfasst den Gesamteffekt und die Wirkung des Programms, indem die Bestandteile des Programms in musikalischer und visueller Hinsicht bewertet werden. Kriterien sind u.a.: die Einheit - „Sehe ich, was ich höre und höre ich, was ich sehe?“ Ist das Programm sowohl in musikalischer als auch in visueller Hinsicht gut koordiniert durch Kontinuität, Tempo und audiovisueller Darstellung, so dass es das Publikum erreicht? Kontrast und Vielfalt - Erzielen die Elemente des Programms sowohl in musikalischer als auch in visueller



Hinsicht optimale Wirkung im Konzept und in der Umsetzung, bei der sie unterschiedliche Grade an Feinheit, Nuancierung, Höhepunkte und Entschlossenheit beinhalten? Kreativität - Erreicht das Programm unabhängig vom Stil sowohl musikalisch als auch visuell ein belebendes Konzept und Ideen, um einen maximalen Effekt zu erzeugen?

Ausführung (Wie das Programm aufgeführt wird - Exzellenz). Diese Unterrubrik erfasst die Aufführung und die Ausführenden durch die Bewertung der Qualität der Darbietung und die Aspekte der Kommunikation mit dem Publikum sowohl in musikalischer als auch in visueller Hinsicht. Kriterien sind u.a.: Ausbildung/Training - Bieten die Ausführenden die Fähigkeiten und Techniken, die bei der Darbietung gefordert werden, um den musikalischen und visuellen Anforderungen gerecht zu werden? Kommunikation - schaffen es die Ausführenden konstant dem Publikum das zu vermitteln, was sie in musikalischer, visueller und emotionaler Hinsicht vermitteln möchten? Unterhaltungswert - nutzen die Ausführenden ihr Material, um das Publikum bestmöglich zu unterhalten? Professionalität - zeigen die Ausführenden durchgängig Selbstvertrauen, Überzeugung und Sicherheit?

Die Gesamtpunktzahl wird durch die Anzahl der Jury und durch 3 geteilt, so das maximal 100 Punkte erreicht werden.

Prädikate

95,0 – 100 Punkte Goldmedaille mit Auszeichnung
85,0 – 94,9 Punkte Goldmedaille
75,0 – 84,9 Punkte Silbermedaille
65,0 – 74,9 Punkte Bronzemedaille
0,00 – 64,9 Punkte Teilgenommen

Der Punktbeste ist:

**European Music Contest
Champion**

Entertainment

Internationale Rasteder Musiktage European Music Contest

Regelwerk Entertainment Rules Regulations Entertainment

In order of a smooth running of the event it is essential that all participating bands arrive on time at the starting venue.

European Music Contest Champion

The title of „European Music Contest Champion“ will be given to the winner if at least 2 participate in this event.

1. Entertainment

Klasse Besetzung

- IX all Bands

The „**Entertainment Contest**“ takes place on the Field „Tunierplatz“ the competition field in the castle park.

Literature

There is a free choice of marches/pieces of music to be played by the band. An adequate grade is recommended. It is also recommended to use pieces which are adequate to be used when marching because also the music is judged within the performance.

Required elements

Own moderation, soli, well balanced programme, fluent transitions, audio-visual effects

Time limit

The duration of the stage show will be 10 to 15 minutes (maximum).
Each minute below or above this limit will lead to a penalty of 3 points. Four or more minutes below or above this limit will lead to disqualification.

MUSIK ANALYSE

WHAT IS DONE –VOCABULARY

This sub caption is to evaluate the quality of the musical arrangement.

Criteria among others are:

The needed training of the performers

The, demand and suitability in relation to performer ability

Entertainment potential, instrumentation, pulse, variety, blend, idiom etc.

What did the designers offer to the program and the performers?

HOW IT IS DONE - EXCELLENCE

This sub caption is to evaluate the quality of the music performance Criteria among others are:

Technique, artistry, tone quality, intonation, interpretation, Uniformity, stamina, transparency, clarity, balance and blend, Dynamics, phrasing, pulse, feel, style, accuracy, Control of Tempo & Rhythmic patterns, expression articulation, audio Phasing & vertical alignment of rhythmic patterns displayed by the performers.

VISUAL ANALYSIS

WHAT IS DONE - VOCABULARY - Do I see what I hear?

This sub caption is to evaluate the quality of visual design and the needed training of the performers.

The criteria among others are: Level of demand, variety, integration, form and style. Consideration is given for simultaneous responsibilities and suitability to performers.

HOW IT IS DONE - EXCELLENCE - Do I see what I hear?

This sub caption is to evaluate the quality of the performance displayed by the performers.

Criteria among others are:

Interpretation, uniformity, forms, movement proficiency, facility and alignment, element integration including synchronization, continuity, coordination, blend, flow, support, demand, poise, cohesion, clarity, transparency, deportment, presentation, appropriateness, spatial awareness, control of movement, momentum, equipment handling and intensity

GENERAL EFFECT ANALYSIS

WHAT IS DONE - DESIGN/VOCABULARY - This sub caption measures the overall effect and impact of the program, evaluating the ingredients of the program's music and visual design. CRITERIA AMONG OTHERS ARE: Unity – Do I see what I hear and hear what I see? Is the Program, both musically and visually, well-coordinated, using continuity, pacing, and audio/visual staging to create a complete experience which can captivate the audience? Contrast and Variety - Do the Design elements both musically and visually, explore extremes in concept and use, while incorporating varying degrees of finesse, nuance, climax and resolution? Creativity - No matter what the style, does the Program's Design, both musically and visually, consistently incorporate fresh concepts and ideas to generate and maximize effect?

HOW IT IS DONE - PERFORMANCE EFFECTIVENESS - EXCELLENCE - This sub caption measures the performance of the performers, evaluating the performance qualities and communicative abilities of the performers both from a musical and visual perspective. CRITERIA AMONG OTHERS ARE:

Training - Do the Performers display the skills and techniques essential to the performance of their roles within the chosen program and its musical and visual challenges? Communication - Do the Performers consistently display the ability to convey to the audience, musically and visually, the written emotion, mood, and spirit throughout? Entertainment - Do the Performers elevate their material while engaging



EUROPEAN MUSIC CONTEST

the audience through maximized performance qualities? Professionalism - Do the Performers exhibit confidence, focus and assuredness throughout?

Predicate

95,0 – 100 Points Gold medal with recognition

85,0 – 94,9 Points Gold medal

75,0 – 84,9 Points Silver medal

65,0 – 74,9 Points Bronze medal

0,00 – 64,9 Points Participant

The participant with the highest score in will be:

European Music Contest Champion

Entertainment

